

# 30 septiembre

## Hora y lugar

13:00 -19:00 (Castillo)	Registro
15:30 (Castillo)	Presentación. Información general
16:00 (Castillo)	Conferencia inaugural a cargo de Fernando Savater. Moderación: Fernando Valls
17:00 (Castillo)	Susanne Lange. Moderación: Fernando Valls
18:00 (Castillo)	I ASAMBLEA GENERAL
19:30 (Teatro)	<p>Representación teatral: <i>El licenciado Vidriera</i> y <i>Rinconete y Cortadillo</i>. Adaptación y dirección: José Ortega López</p> <p>Teatro Ítaca presenta:</p> <p><i>El Licenciado</i> que perdió la cabeza por el despecho y los celos de una mujer, ¿quién es el más loco? ¿El que se cree cuerdo? ¿Cuáles son las razones de la sinrazón cuando la razón no atiende a razones? ¿Es posible la redención de la cura por el diálogo? ¿Por la imaginación?</p> <p><i>Rinconete y Cortadillo</i> presenta el mundo de los rateros creados por Cervantes, con su jerga, su lenguaje, sus valores perversos, sin conciencia, sin cuestionarse ni por un momento sus fechorías...</p>
21:00 (Liudgerhaus)	Vino de honor

<b>1 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	<i>Quijote III</i>	<i>Novelas ejemplares</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	J. Joret Sala K1	J.M. Villanueva Sala K2	M.F. Abreu Sala K3	R. Fine Sala K4	C. Colahan Sala K5	J. Maestro Sala S2	A. Villar Lecumberri Sala S3
<b>9-10:30</b> (Liudgerhaus)	<b>Bailón Blancas, José Manuel:</b> Nuevos datos a una biografía: Cervantes; Iglesia o mar, o casa real	<b>Barbagallo, Antonio:</b> ¿Quién era “verdadera- mente” Don Quijote?	<b>Galván, Luis:</b> Muerte y forma del <i>Quijote</i>	<b>López Martínez, José Enrique:</b> Cervantes y el <i>Quijote</i> en <i>El caballero puntual</i> de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	<b>Grosse, Max:</b> El laberinto textual del <i>Coloquio de los perros</i> y la poética de la digresión	<b>Tietz, Manfred:</b> La reivindicación de un <i>Quijote</i> ortodoxo por Fernando Rielo (1923-2004)  <b>Madroñal, Abraham:</b> Cervantes heterodoxo, entre la novela y el teatro	<b>Martín, Alfonso:</b> Ortodoxia y heterodoxia en la recepción del <i>Quijote</i> de Avellaneda  <b>Grilli, Giuseppe:</b> El <i>Quijote</i> de 1615, libro satírico
	<b>Corcés, Valentín:</b> Calas y catas psico- patológicas en un texto cervantino	<b>Collazo, Cristina:</b> Animado hidalgo de la Mancha...	<b>Bouchiba Fochesato, Isabelle:</b> El signifiante ingenio en la novela cervantina <i>Don Quijote de la Mancha</i>	<b>Schmelzer, Felix:</b> “Todas o las más ciencias del mundo”- el <i>Quijote</i> desde la perspectiva científico-histórica	<b>Mañero Lozano, David:</b> Decoro literario y relaciones intertextuales en el <i>Coloquio de los perros</i>		
	<b>Álvarez Crespo, José:</b> Recepción práctica de la trilogía <i>Don Quijote</i> . Testimonio auto- biográfico del comúnmente llamado Miguel de Cervantes	<b>Moner, Michel:</b> La cuestión de los orígenes en el <i>Quijote</i>	<b>García, Dulce María:</b> El olfato y los olores en la temprana modernidad y en don Quijote				
<b>Pausa</b>							
<b>11-12</b> (Castillo)	<p>CONFERENCIA PLENARIA Prof. Aurelio González (El Colegio de México)  “Construcción y funciones del espacio dramático en el teatro de Cervantes”  Moderación: José Manuel Lucía Megías</p>						
<b>Comida</b>							

1 octubre	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote</i> I	<i>Quijote</i> II	<i>Quijote</i> III	Novelas ejemplares	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II		
Moderación Hora y Lugar	G. Grilli Sala K1	A. Martín Jiménez Sala K2	S. López Navia Sala K3	C. Bauer-Funke Sala K4	F. Rodríguez Mansilla Sala K5	J. M. Martín Morán Sala S2	E. Williamson Sala S3		
15-16:30 (Liudgerhaus)	<b>Cuevas Cervera, Francisco:</b> La <i>Crónica de los Cervantistas</i> , „única publicación dedicada exclusivamente al príncipe de nuestros ingenios“ 1871-1879	<b>Worden, William:</b> Sancho Panza como primer narrador del <i>Quijote</i>	<b>Morales-Cañadas, Esther:</b> La expansión y propagación del <i>Quijote</i> a través de la música	<b>Seifert, Rose:</b> Estrategias alegóricas en Cervantes	<b>Sáez, Adrián:</b> “El divino don de la habla”: el <i>Coloquio de los perros</i> desde la tradición clásica y bíblica.	<b>Poppenberg, Gerhard:</b> Como si fueron su Dios - el amor de Dulcinea contra-haciendo el amor de Dios	<b>Urbina, Eduardo:</b> Prácticas iconográficas en la historia editorial del <i>Quijote</i>		
	<b>Steckbauer, Sonja Maria:</b> La muerte en la obra de Cervantes	<b>Díaz Migoyo, Gonzalo:</b> Don Quijote, famoso: El otro don Quijote de 1615	<b>Presas Villalba, Adela:</b> <i>Il furioso nell'isola di San Domingo</i> o la locura de Cardenio en la ópera italiana	<b>Dotras Bravo, Alexia:</b> Otra estrategia narrativa en el <i>Quijote</i> : ¿ventas como castillos?	<b>Barrado de Álvaro, Margarita:</b> <i>Rinconete y Cortadillo</i> en Alemania. Una visión del imperio			<b>Armstrong Roche, Michael:</b> Un replanteamiento de la ortodoxia religiosa, política y social en Cervantes: El mito gótico en <i>Persiles, Don Quijote</i> y <i>Numancia</i>	<b>Lucía Megías, José Manuel:</b> Ortodoxia y heterodoxia en la iconografía quijotesca: algunas calas
	<b>Ricapito, Joseph:</b> Preguntas que no se contestan: el caso de Basilio y Quiteria	<b>Martínez Pereira, Ana:</b> El <i>Quijote</i> en la imprenta: orden de composición y orden de impresión	<b>Lolo Herranz, Begoña:</b> Recreaciones musicales sobre <i>La venta encantada</i> de Gustavo Adolfo Bécquer. Una ópera y una zarzuela discutidas sobre el <i>Quijote</i>	<b>Pérez Martínez, Ramón Manuel:</b> Los fillos de la verosimilitud: Cervantes y la ficción moral del siglo XVII	<b>López Merino, Juan Miguel:</b> <i>Rinconete y Cortadillo</i> : la historia de un rito iniciático				
Pausa									

<b>1 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	<i>Quijote III</i>	<i>Novelas ejemplares</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	J. Montero Reguera Sala K1	J.M. Lucía Megías Sala K2	A. Madroñal Sala K3		G. Güntert Sala K5	C. Wehr Sala S2	I. García Adánez Sala S3
<b>17-18:30</b> (Liudgerhaus)	<b>Garau Amengual, Jaime:</b> De la predicación en la obra cervantina	<b>Merkel, Heinrich:</b> Los tres <i>Quijotes</i> (de 1605, 1614 y 1615) y el conjunto de ideas sofista	<b>Fernando Ferreiro, María:</b> La influencia del <i>Quijote</i> en el teatro Jerónimo López Mozo		<b>Andrés, Christian:</b> La representación del espacio y los objetos en <i>El casamiento engañoso</i>	<b>López Navia, Santiago:</b> Sinrazones que a la razón se facen: algunas aproximaciones esotéricas al <i>Quijote</i>  <b>Teuber, Bernhard:</b> Más allá de la ortodoxia y la heterodoxia - Algunas pautas para una lectura teopoética de las novelas cervantinas	<b>Martínez Mata, Emilio:</b> Ortodoxia y heterodoxia en la configuración de los personajes del <i>Quijote</i>  <b>Weich, Horst:</b> Heterodoxia sexual
	<b>Lupi, Adelia:</b> El concepto de „triunfo“ en los coetáneos Miguel de Cervantes y Fray José de Sigüenza	<b>Palazón Mayoral, María Rosa:</b> Gobierno del buitre. Una lección “barataria” de filosofía política	<b>Azcue Castellón, Verónica:</b> Ausencias de don Quijote en el teatro español actual		<b>Lozano Renieblas, Isabel:</b> Experimentaciones cervantinas en <i>La española inglesa</i>		
	<b>Durin, Karin:</b> Cervantes y la elusión de lo trágico	<b>Luttikhuizen, Frances:</b> Algunas reflexiones sobre la primera edición ilustrada de <i>El Quijote</i>	<b>Villar Lecumberri, Alicia:</b> Don Quijote en el teatro griego actual		<b>Montcher, Fabien:</b> <i>La española inglesa</i> de Cervantes en su contexto historiográfico y la imagen de Isabel I en la España del momento.		
<b>Pausa</b>							
<b>19-19:30</b> (Castillo)	Entrega del premio “Gertraud und Reinhard Horstmann” a Fernando Rodríguez Gallego						
<b>19:30-21:30</b> (Castillo)	Conferencias a cargo de RAFAEL CHIRBES y CEES NOOTEBOOM. Moderación: J.M. López de Abiada y Eric Achermann						

<b>2 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	<i>Quijote III</i>	<i>Novelas ejemplares</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II		
Moderación Hora y Lugar	B. Lolo Sala K1	A. Close Sala K2	K. Niemeyer Sala K3	B. Teuber Sala K4	G. Pontón Sala K5	T. Leuker Sala S2	I. Lozano Sala S3		
<b>9-10:30</b> (Liudgerhaus)	El Fathi, Abderrahman: Marruecos en las obras de Cervantes	Da Costa Vieira, María Augusta: El <i>Quijote</i> y la sátira	Pujante Cascales, Basilio: El <i>Quijote</i> en una línea. Relaciones intertextuales entre <i>Don Quijote</i> de la Mancha y los microrrelatos hispanicos	Joset, Jacques: Leer en el <i>Quijote</i>	Peters, Michaela: Intertextualidad y transgresiones poetológicas en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes	Wehr, Christian: Imaginar - identificar - imitar. <i>Don Quijote</i> y la espiritualidad	Winter, Ulrich: La muerte del <i>Quijote</i> y el fin del libro		
	Mata Induráin, Carlos: Cervantes, personaje de zarzuela: <i>El loco de Guardilla</i> (1861) y <i>El bien tardío</i> (1867)	Sánchez-Arjona Voser, Javier: Risa y sociedad en el <i>Quijote</i>	Aladro, Jordi: Un divertimento: el <i>Quijote</i> en clave de novela policiaca	González Maestro, Jesús: La crítica de los géneros en el <i>Quijote</i>	Ruta, Maria Caterina: Una nueva edición de las <i>Novelas ejemplares</i>			Moner, Michel: El tema religioso en la narrativa cervantina: posturas ideológicas y estrategias discursivas	Byrne, Susan: Cervantes, Baeza, Jovio: Historia, ley, novela
				Vasconcelos Machado, Rodrigo: Huellas del <i>Caballero Zifar</i> en la escritura cervantina					
Pausa									
<b>11-12</b> (Castillo)	CONFERENCIA PLENARIA Prof. Georges Güntert (Universidad de Zürich) "La pluridiscursividad del <i>Persiles</i> " Moderación: Isabel Lozano Renieblas								
Comida									

<b>2 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	Poesía	<i>Novelas ejemplares</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	F. Luttikhuisen Sala K1	G. Poppenberg Sala K2	E. Martínez Mata Sala K3	C. Mata Indurain Sala K4	L. Galván Sala K5	A. Gelz Sala S2	M. Moner Sala S3
<b>15-16:30 (Liudgerhaus)</b>	<b>Rull Suárez, Ana:</b> El itinerario simbólico cervantino de Thomas Pynchon	<b>García Adanez, Isabel:</b> Lo grotesco en el <i>Quijote</i> y el <i>Quijote</i> como cuerpo grotesco	<b>Cid Lucas, Fernando:</b> Recepción, visión y fusión del <i>Quijote</i> en la literatura japonesa	<b>Montero Reguera, José:</b> Trayectoria del epitafio cervantino	<b>Mierau, Konstanten:</b> ¿Cómo se escribe la liminalidad? Transformaciones en las <i>Novelas ejemplares</i>	<b>Martín Morán, José Manuel:</b> Diálogo y dialogismo en el <i>Quijote</i> y el <i>Guzmán</i>  <b>Leuker, Tobias:</b> Glorificación y relativización del eremitismo en el <i>Persiles</i> de Cervantes	<b>Pontón Gijón, Gonzalo:</b> "Por buena fisonomía" ( <i>Quijote</i> , II, 1)  <b>Ehrlicher, Hanno:</b> La ficcionalización de las normas poetológicas aristotélicas en Cervantes
	<b>Svetlakova, Olga:</b> La presencia de Cervantes en la posición estética de Borges	<b>Pérez Martínez, Ángel:</b> Mesuras y desmesuras corporales: la templanza en el <i>Quijote</i>	<b>Quinziano, Franco:</b> <i>Don Chisciotte nella selva di Alcina:</i> inversión, asimilación y apropiación de motivos cervantinos en el <i>Settecento</i> italiano	<b>Moreno Carrasco, Lola:</b> El <i>Quijote</i> y el tema de España en la poesía hispanica			
	<b>López Navia, Santiago:</b> La visión conser- vadora de don <i>Quijote</i> en las recreaciones de la narrativa hispánica en el siglo XIX	<b>Salazar Quintana, Luis Carlos:</b> La imaginación subversiva en el <i>Quijote</i> de Cervantes	<b>Vargas Díaz-Toledo, Aurelio:</b> Presencia del <i>Quijote</i> en Portugal: noticia de un documento inédito				
<b>Pausa</b>							

2 octubre	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	Poesía	<i>Novelas ejemplares</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	B. Pohl Sala K1	H. Ehrlicher Sala K2	V. Dolle Sala K3			A. Egido Sala S2	M. Armstrong Sala S3
17-18:30 (Liudgerhaus)	<b>Benson, Ken:</b> La construcción de Cervantes en la historiografía literaria nórdica	<b>Ivanovic, Victor:</b> Amor cortés. „Cristianismo cósmico“	<b>Hampe-Martínez, Teodoro:</b> Cervantes y el <i>Quijote</i> en la república letrada del Perú colonial			<b>Blecua, Alberto:</b> Belerofonte - una heterodoxia mitológica  <b>Niemeyer, Katharina:</b> Cervantes, ¿poetólogo autodoxo?	<b>Abreu, Maria Fernanda de:</b> Sancho: curioso e impertinente  <b>Marx, Walter:</b> Las paradojas cristianas en el pensamiento cervantino: <i>La española inglesa</i>
	<b>Kalenic Ramšak, Branka:</b> La recepción eslovena de Cervantes	<b>Dominguez Navarro, David:</b> El mundo de la frontera, cambio de religión y asimilación en los personajes moriscos del <i>Quijote</i>	<b>Pérez, Rodríguez, Marta:</b> Don Quijote, Sancho y Dulcinea: mosaico brasileño de personajes cervantinos construido por Nelson Omegna (1948)				
	<b>Fernández Cordero, Carolina:</b> „Yo nací libre“. Marcela en las últimas heroínas de Benito Pérez Galdós	<b>Villanueva, Juan Manuel:</b> Los Moriscos. El episodio de Ricote ¿sentido irónico o simple historia?	<b>Castro Rivas, Jessica:</b> El <i>Quijote</i> en Chile: el caso de los <i>MicroQuijotes</i> (2005) de Juan Armando Epple				
Pausa							
19-21 (Castillo)	Conferencias a cargo de BELÉN GOPEGUI Y CARME RIERA. Moderación: Michi Strausfeld						

<b>3 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	<i>Persiles</i>	Teatro	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	F. Quinziano Sala K1	A. Benit Sala K2	A. Suárez Miramón Sala K3	K. Durin Sala K4	A. González Sala K5	R. Lauer Sala S2	S. Byrne Sala S3
<b>9-10:30</b> (Liudgerhaus)	<b>Folger, Robert:</b> “Es benemérito para cualquier oficio”: Cervantes interpelado	<b>Borge López, Francisco José:</b> El primer viaje trans-cultural del <i>Quijote</i> : Errores, cambios y omisiones en la traducción inglesa de Thomas Shelton (1612/1620)	<b>Esteva de Llobet, Lola:</b> La Diana y el <i>Quijote</i> . Aspectos pertinentes y capítulos en clave de contraste	<b>Colahan, Clark:</b> Cariclea y Sigismundo: narrativas bizantinas, deidades clásicas	<b>Losada Palenzuela, José Luis:</b> Cantar en falsete: Arthur Schopenhauer y la <i>Numancia</i>	<b>Bauer-Funke, Cerstin:</b> Aspectos religiosos en la <i>Numancia</i> de Cervantes  <b>Fine, Ruth:</b> Traducción y heterodoxia: releendo el capítulo I,9 del <i>Quijote</i>	<b>Endress, Heinz-Peter:</b> La ortodoxia retórica: sus refracciones y sus múltiples y variados reflejos y realizaciones oratorias en el <i>Quijote</i>  <b>Dolle, Verena:</b> La bruja Cañizares y la teatralización de la subjetividad (femenina)
	<b>Diaconu, Dana:</b> “Cervantes y Vila-Matas. Una reflexión sobre el espacio novelesco”	<b>Elvsten, Maria:</b> La traducción de los pronombres de tratamiento en el <i>Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> - Análisis de tres traducciones al sueco	<b>Texeira da Cruz, Ana Aparecida:</b> <i>Don Quijote y Policarpo Quaresma</i> : estelas que se encuentran, palabras que divergen	<b>López Férez, Juan Antonio:</b> Mitos y nombres míticos clásicos en <i>Persiles</i> y <i>Sigismunda</i>	<b>Rodríguez Mansilla, Fernando:</b> La germanía cervantina en <i>El rufián viudo</i>		
	<b>Treviño Salazar, Elisabeth:</b> “Está ya el gusto tan empalagado de lo antiguo”: Una aproximación a la herencia cervantina en la prosa de María de Zayas		<b>Agoglossakis, Stavros:</b> De Lepanto a Parnaso: El <i>Quijote</i> y la génesis del viaje del Parnaso	<b>Nevoux, Pierre:</b> El <i>Persiles</i> , testamento irenista y reflexión lúcida sobre el poder edificante de los valores humanísticos			
Pausa							
<b>11-12</b> (Castillo)	<p>CONFERENCIA PLENARIA Prof. Aurora Egido (Universidad de Zaragoza)  “El gusto de don Quijote y el placer del autor y los lectores”  Moderación: José Montero Reguera</p>						
Comida							
<b>15-17</b> (Castillo)	ASAMBLEA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS						



<b>3 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	<i>Quijote II</i>	<i>Persiles</i>	Teatro	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar		C. Ruta Sala K1	H.P. Endress Sala K2	J.A. López Férrez Sala K3	A. Villar Lecumberri Sala K4	A. Blecua Sala S2	H. Weich Sala S3
<b>17:30-19</b> (Liudgerhaus)		<b>Scamuzzi, Iole:</b> Francesco Bracciolini- primer traductor del <i>Quijote</i> en Italia	<b>Lauer, A. Robert:</b> Altisidora y la “ley de la madre”: una lectura lacaniana del <i>Quijote</i>	<b>Suárez Miramón, Ana:</b> Procedimientos para introducir la pintura en el <i>Persiles</i>	<b>Gallego Pérez, María Teresa:</b> La tradición clásica en la comedia <i>Pedro de Urdemalas</i>	<b>Williamson, Edwin:</b> El extraño caso del ‘grave eclesiástico’: conflictos de autoridad y poder en la Segunda Parte del <i>Quijote</i>  <b>Koppenfels, Martin von:</b> Renegados, cautivos, tornadizos: elementos de una narrativa mediterránea	<b>Matzat, Wolfgang:</b> Imagined communities en las novelas de Cervantes  <b>Benit, André:</b> Tres figuras quijotescas en la literatura francófona de Bélgica: Thyl Ulenspiegel, Oeil-de-Dieu y Paul Sanchotte
		<b>Scaramuzza Vidoni, Mariarosa:</b> Retraducciones del <i>Quijote</i> para la juventud en Italia entre los siglos XIX y XX	<b>Navas Ocaña, María Isabel:</b> Los románticos alemanes y las mujeres del <i>Quijote</i>	<b>Marguet, Christine:</b> Escribir el mundo: cosmología y cosmografía en <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	<b>Hsu, Carmen Y.:</b> En torno a un personaje hampesco. El Trampagos cervantino y la germanía literaria		
			<b>Perlado Ortiz de Pinedo, Pedro:</b> Casamientos, bodas y matrimonio en el <i>Quijote</i>	<b>Nerlich, Michael:</b> El <i>Persiles</i> , obra maestra de heterodoxia política y teológica			
<b>Pausa</b>							
<b>19:30-21:30</b> (Castillo)	Conferencias a cargo de JOSÉ MARÍA MERINO y JOSÉ MARÍA GUELBENZU. Moderación: Fernando Valls						

<b>4 octubre</b>	Cervantes: vida y obra	<i>Quijote I</i>	Ortodoxia y heterodoxia I	Ortodoxia y heterodoxia II
Moderación Hora y Lugar	M. Peters Sala K1	J. L. Losada Palenzuela Sala K2	E. Urbina Sala S2	C. Rivero Sala S3
<b>9-10:30</b> (Liudgerhaus)	<b>Lamberti Lavazza, Mariapia:</b> Dulcinea como símbolo del Ideal humano	<b>Gutiérrez Sanfeliu, Carles:</b> Mesa de trucos. Estrategias retóricas en la génesis de la novela moderna	<b>Gelz, Andreas:</b> El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes  <b>Montero Reguera, José:</b> Heterodoxias poéticas cervantinas	<b>Rodríguez-Moura, Enrique:</b> La edición facsímil del ejemplar del <i>Quijote</i> de Innsbruck (1605)  <b>Briesemeister, Dietrich:</b> La salida de don Quijote en dos fiestas cortesanas alemanas (1613/1614)
	<b>Smith, Alan E.:</b> Dulcinea ante sus críticos	<b>Hermida Ruiz, Aurora:</b> "Just do it": Don Quixote and the ethos of non consequentialist leadership		
	<b>Evangelista, Paula:</b> La mujer y la libertad en el <i>Quijote</i>	<b>Schaub, Ursel:</b> El mito de don Quijote como estrategia de legitimación del golpe de Estado del 36		
Pausa				
<b>11-12</b> (Castillo)	CONFERENCIA PLENARIA: Prof. Anthony Close (Universidad de Cambridge) "La metalepsis cervantina: breve historia de un malentendido" Moderación: Christoph Strosetzki			
<b>12:30-13:30</b> (Castillo)	UNA HORA CON JAVIER CERCAS			
Comida				
<b>14:30-16</b> (Castillo)	Conferencias a cargo de FERNANDO ARAMBURU Y JOSEPH ANTON KRUSE. Moderación: J.M. López de Abiada y Eric Achermann			
<b>17-18</b>	Visita guiada de Münster (los interesados pueden inscribirse en las oficinas del congreso)			